

Veistuskummi-malli eurooppalaiseen hyvien käytäntöjen kokoelmaan



Hiirosen moderni kuvanveisto herätti mielenkiintoa. Pirkanpohjassa keskustelemassa Beatrix Schandenberg ja Birte Zillmann Saksi-Anhaltin osavaltioista Saksasta. Kuva: Annika Pollari.

Vuosi sitten huhtikuussa ryhmä eurooppalaisia hanketoimijoita matkusti Seinäjoelta Ähtäriin tutustumaan kulttuuriperinnön vaalimisen käytäntöihin. Vastassa oli paitsi takatalvi, myös Ähtäriin vapaa-aikatoimen johtaja Marika Puntala, jonka johdolla ryhmä perehtyi Ähtäriin kulttuurireitteihin ja etenkin Ylävedet-veistoksen siirto-opeeraatioon.

– Vierailun taustalla oli EU:n rahoittama FINCH-hanke, joka toteutetaan In-

terreg Europe-ohjelmasta. Hankkeen tavoitteena on tunnistaa kevyitä rahoitusvälineitä ja edistää niiden käyttöä kulttuuriperinnön hyväksi, projektikoordinaattori Eliza Kraatari kertoo.

– Juuri tästä syystä italialaiset, saksalaiset, romanialaiset ja kreikkalaiset vieramme tarpoivat lunta ja jäätä uhmaten katselemaan Eero Hiirosen monumenttia Ouluveden rantamille. Lisää Hiirosen teoksia pääsimme katselemaan Pirkan-

pohjan taidekeskuksessa.

Kuvanveisto yhdistää

Ähtäriin keskustasta ryhmä jatkoi matkaa Hyvölään taloon, jossa he pääsivät keskustelemaan Ylävedet-teokseen liittyvästä veistuskummi-toimintamallista.

– Näin toimimme FINCH-hankkeessa: tutustumme erilaisiin kohteisiin ja niissä toteutettuihin käytäntöihin, minkä jälkeen käymme niistä vertailevaa keskustelua. Pohdimme yhdessä, mistä voisi ottaa oppia muuallekin ja mitä toisaalta voisi vielä parantaa. Usein onkin niin, että vierain silmin nähtynä kohteesta piirtyy esiin jotain, mitä läheltä ei aina tule huomanneeksi.

Hyvölään maistuvan pitopöydän ääressä käydyn keskustelun yhteydessä veistuskummi-malli todettiin kiin-

nostavaksi menetelmäksi, jossa on paljon mahdollisuuksia kehittää taiteeseen ja esimerkiksi luontoarvoihin liittyvää sponsoriyhteistyötä.

– Ähtäriin ainutlaatuinen Hiirosen kokoelma luo pohjan nostaa esiin laajemmin modernin kuvanveiston perintöä.

– Kiinnostava sattuma on, että hankkeessa olemme päässeet modernin kuvanveiston juurille, kun vierailimme Lounais-Romanian Craiovassa. Sieltä lähtöisin olevan Constantin Brancusin teokset 1919-luvulta olivat alkusysäys abstraktille kuvanveistolle. Brancusin perintö onkin näkyvä osa Craiovan taidemuseota.

Veistuskummi-malli onnistunut

Interreg Europe -hankkeiden hyviä käytäntöjä kerä-

tään yhteiselle alustalle, jossa niihin pääsee vapaasti tutustumaan. Ennen tätä pitää hyvän käytännön kuitenkin läpäistä monta seulaa: niitä arvioivat ensin hankkeen muut jäsenet sekä pääpartneri.

Tämän jälkeen käytäntö viedään järjestelmään lomakkeella, minkä jälkeen jännitetään, hyväksyykö ohjelman sihteeristö sen ja millaisia täydennyskehotuksia hyviä käytäntöjä arvioiva asiantuntija esittää.

– Ähtäriin veistuskummi-toimintamallilla ei näitä huolia ollut, sillä lähettämäni esitys hyväksi käytännöksi hyväksyttiin sellaisenaan. Asiantuntijalausannon mukaan toimintamalli on onnistunut ja se on helposti omaksuttavissa muuallekin Eurooppaan.

– Se antaa käytännöllisen mahdollisuuden lisätä julkistahan ja yhdistysten yh-

teistyötä ja vahvistaa paikallisyhteisöjä. Well done, Ähtäri-Seura, Ähtäri ja ähtäriläiset, Eliza Kraatari sanoo.

FINCH-hankkeessa on mukana seitsemän partneria kuudesta maasta, pääpartnerina toimii Piemonten alue Italiassa. Muut partnerimaat ovat Suomi, Puola, Saksa, Romania ja Kreikka. Suomesta hankkeessa on mukana Etelä-Pohjanmaan liitto.

Hanke on kaksivaiheinen. Ensimmäinen vaihe alkoi kesäkuussa 2018 ja päättyy kuluvan vuoden marraskuussa. Toinen vaihe alkaa joulukuussa ja kestää marraskuuhun 2022. Hankkeen kokonaisbudjetti on 1,46 miljoonaa euroa. Etelä-Pohjanmaan osuus hankebudjetista on 197 600 euroa.

Interreg Europe -ohjelma 2014-2020 rahoitetaan Euroopan aluekehitysrahastosta.



FINCH-hanketapaamisen ryhmäkuva otettiin Pirkanpohjan taidekeskuksessa. Kuva: Annika Pollari.