



CRE:HUB
Interreg Europe



European Union
European Regional
Development Fund

Politiche di sviluppo dei sistemi culturali: il piano triennale dello spettacolo

Dott.ssa Patrizia Minardi

Dirigente Ufficio Sistemi culturali e turistici. Cooperazione internazionale

patrizia.minardi@regione.basilicata.it

23 febbraio 2021

Il Patrimonio CULTURALE (materiale ed immateriale) come leva di sviluppo del territorio (Convenzione di Faro)

Rispondere alla domanda: cosa vuol dire e perchè **investire nel «patrimonio culturale», in «cultura» e «creatività»?**

Convenzione di Faro

la Convenzione di Faro vede i propri partecipanti impegnati nel ***“riconoscere l’interesse pubblico associato agli elementi dell’eredità culturale, in conformità con la loro importanza per la società; mettere in luce il valore dell’eredità culturale attraverso la sua identificazione, studio, interpretazione, protezione, conservazione e presentazione; assicurare che, nel contesto dell’ordinamento giuridico specifico di ogni Parte, esistano le disposizioni legislative per esercitare il diritto all’eredità culturale; favorire un clima economico e sociale che sostenga la partecipazione alle attività inerenti l’eredità culturale; promuovere la protezione dell’eredità culturale, quale elemento centrale di obiettivi che si rafforzano reciprocamente: lo sviluppo sostenibile, la diversità culturale e la creatività contemporanea”***,

Articolo 5 della Convenzione

Alla base di questi propositi è la convinzione che

“chiunque, da solo o collettivamente, ha diritto a trarre beneficio dall’eredità culturale e a contribuire al suo arricchimento;

chiunque, da solo o collettivamente, ha la responsabilità di rispettare parimenti la propria e l’altrui eredità culturale e, di conseguenza, l’eredità comune dell’Europa; l’esercizio del diritto all’eredità culturale può essere soggetto soltanto a quelle limitazioni che sono necessarie in una società democratica, per la protezione dell’interesse pubblico e degli altrui diritti e libertà”

Sistemi culturali regionali attenti al:

- **Ridisegno di nuove cornici normative**
- **Legge 37/2014: *Valorizzazione e promozione dello Spettacolo***
- **Legge 27/2015: *Disposizione in materia di patrimonio culturale materiale ed immateriale della Regione Basilicata***

Investire nel «*patrimonio culturale*»

1. *Valorizzare il territorio*

Valorizzare i PRESIDI CULTURALI : contenitori culturali di pregio, biblioteche ed archivi, cinema storici, contenitori della creatività per aumentare e qualificare l'offerta territoriale.

a) Valorizzazione di 62 archivi storici comunali e 17 archivi privati di rilevanza culturale (fonti narrative per lo spettacolo dal vivo, il teatro...)

b) «digitalizzazione di 24 «sale cinematografiche comunali» da adibire a spazi per lo spettacolo dal vivo e per il cinema (nuovi esercenti; piani di gestione e occupati nella filiera)

Investire nel «*patrimonio culturale*»

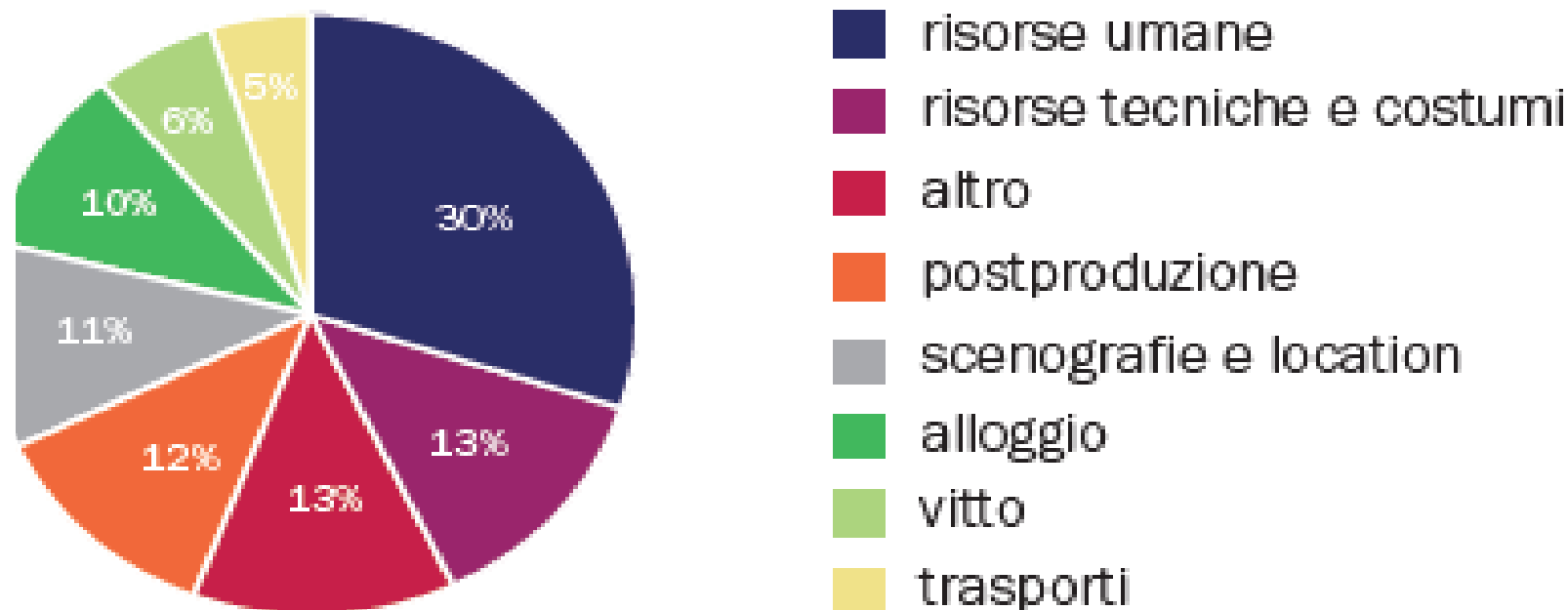
2. Stimolare il Sistema Produttivo Culturale

Le filiere culturali e creative e il SISTEMA degli AIUTI hanno un impatto positivo sul sistema economico: attraverso le imprese che fanno cultura e influenzando i settori produttivi tradizionali (impatto 1/8 nazionale confermato; impatto sociale, culturale diretto ed indiretto)

a) Bando «aiuti» in de minimis spettacolo per PMI imprese;

*Rapporto di 1: 2,8 tra finanziamento e spesa;
Impatto sul l'economia territorio (rapporto di 1:7 tra
finanziamento ed impatto complessivo sull'economia del
territorio)*

Composizione della spesa complessiva delle imprese cinematografiche



Investire nel «*patrimonio culturale*»

3. Contribuire alla nascita/sviluppo della Industria Culturale e creativa

Il patrimonio storico e artistico dal punto di vista delle industrie culturali, presenta capacità di aumentare l'impatto socio-economico positivo sul sistema dell'economia locale e sull'occupazione.

Piano triennale spettacolo (DM 71/2014) (DM luglio 2017)

(2015): 1267 occupati con CCNL spettacolo;

(2016) : 4168 occupati con CCNL spettacolo

(2017): 4318 occupati con CCNL spettacolo

(2018-9) :6000 occupati con CCNL spettacolo

Creazione del Circuito musicale regionale (BCM) su 101 comuni della regione 21 occupati (di cui 16 lucani) ;

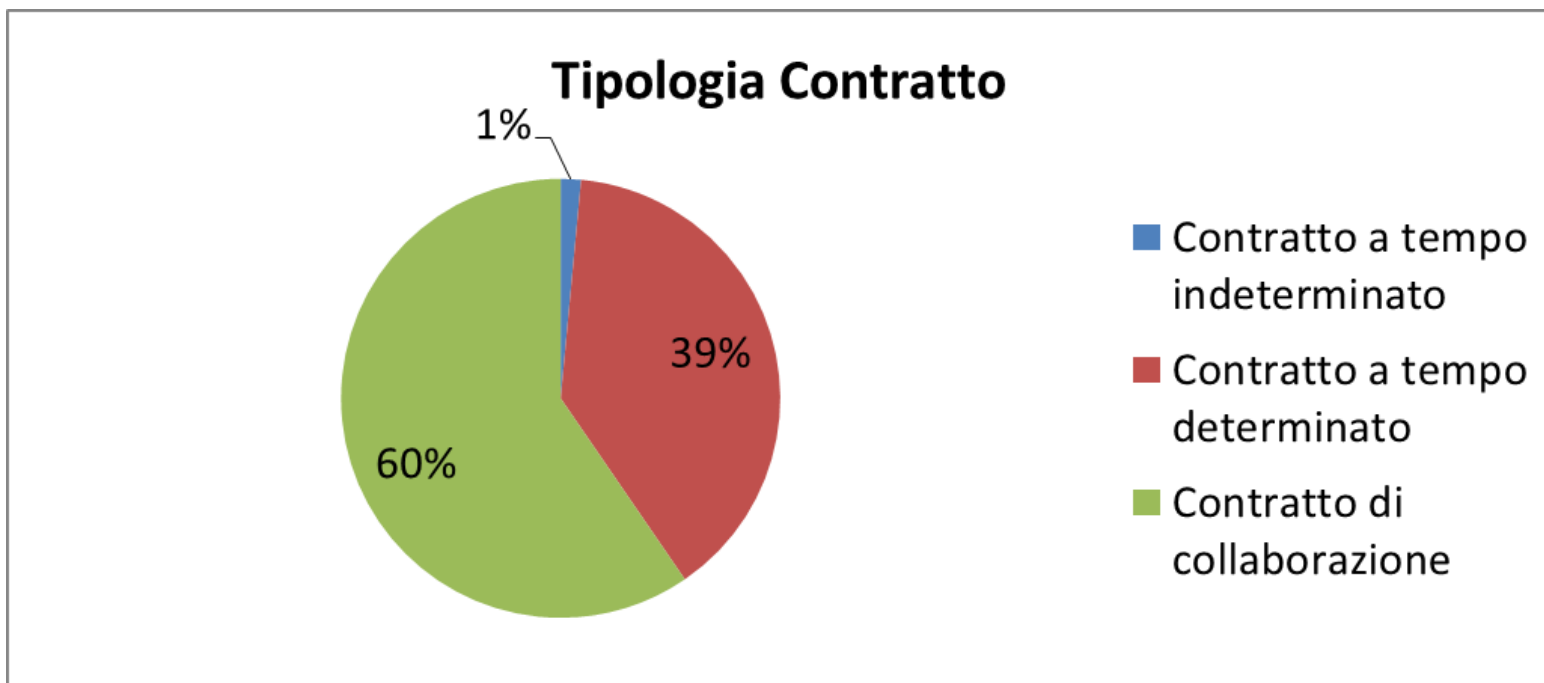
Sostegno al circuito teatrale lucano (scena lucana) e di 5 reti teatrali- musicali : 129 occupati;

investimento 1:2 tra finanziamento e spesa .

Piano triennale Spettacolo

Contratti previsti per tipologia

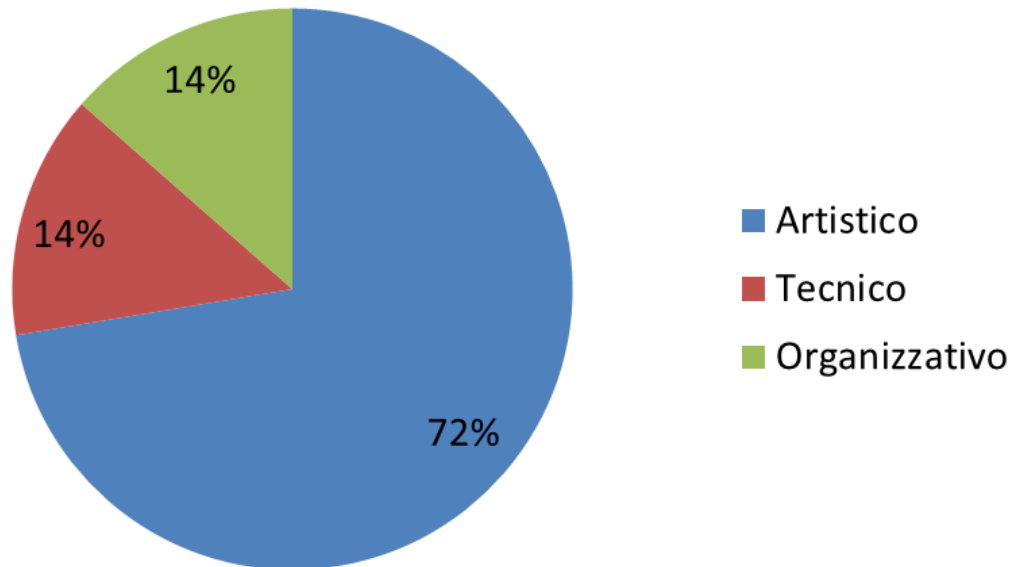
Tipologia Contratto	
<i>Contratto a tempo indeterminato</i>	66
<i>Contratto a tempo determinato</i>	1.734
<i>Contratto di collaborazione</i>	2.652
TOTALE	4.452



Personale per Incarico Professionale

Incarico Professionale	
<i>Artistico</i>	3.222
<i>Tecnico</i>	627
<i>Organizzativo</i>	603
TOTALE	4.452

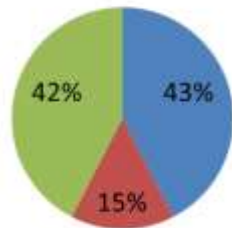
Incarico Professionale



Tipologia contratto / Incarico professionale

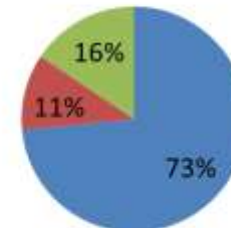
Tempo Indeterminato/Incarico

■ Artistico ■ Tecnico ■ Organizzativo



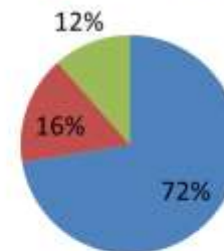
Tempo Determinato/Incarico

■ Artistico ■ Tecnico ■ Organizzativo



Collaborazione/Incarico

■ Artistico ■ Tecnico ■ Organizzativo



Investire nel «*patrimonio culturale*»

3. E' una Risorsa per la Creatività

Il **PRODOTTO** culturale, rappresenta una risorsa per la creatività e il suo contributo interessa l'intera filiera coinvolgendo l'innovazione economica, e l'intera filiera culturale-turistica delle professionalità

Formazione di 25 operatori multimediali per la gestione dei contenitori culturali ;

Progetto Sassi d'oro: Per la creazione di competenze tecnico specialistiche sul doppiaggio nel settore teatrale e cinematografico

Progetto Residenza artistica con Mogol : formazione di 120 giovani compositori, interpreti, arrangiatori per il Cinema;

Progetto Cinemadamare: per la costruzione di competenze e scambi internazionali di circa 300 filmmaker e operatori multimediali internazionali



CRE:HUB

Interreg Europe



European Union
European Regional
Development Fund

Thank You! 😊

