

Digitalisation et éducation, cœur de la 3^{ème} rencontre interrégionale du projet MOMAr

-L'événement, organisé par l'unité administrative territoriale de Mehedinti, a rassemblé 70 experts en gestion du patrimoine de neuf pays européens.

24-25 Mars 2021- La finalité pédagogique et l'utilisation des nouvelles technologies dans le domaine de la gestion du patrimoine ont centré la troisième rencontre interrégionale du projet européen MOMAr (**Modèles de gestion du patrimoine rural singulier**) d'Interreg Europe. Le 24 et 25 Mars, l'événement a réuni plus de 70 experts de neuf pays européens pour les pratiques à succès ainsi que celles moins performantes dans la gestion du patrimoine rural dans les régions. L'événement en ligne était intitulé : « **De la théorie à la pratique. Modèles expérimentaux de gestion expérimentés** ».

La réunion a rassemblé les partenaires de Momar, **le Gouvernement provincial de Saragosse** (Espagne – chef de file), **le ministère du Développement régional et des transports de Saxe-Anhalt** (Allemagne), **l'Agence de développement régional de Bohême du Sud** (République Tchèque), **le Collectivité de Corse** (France), la **Province de Groningue** (Pays-Bas) et **l'Unité administrative territoriale de Mehedinti** (Roumanie) qui était l'hôte de l'événement. La pandémie de Covid a modifié le plan initial de cette réunion interrégionale qui était censé avoir lieu dans le comté de Mehedinti, combinant un programme scientifique avec une visite d'étude. Cependant, les partenaires de MOMAr se sont engagés à terminer le travail de terrain une fois que la mobilité en Europe sera à nouveau sûre.

Patrimoine numérique et éducatif

Silvia Iuliana Tranca, directrice exécutive du département de la gestion de projet, du développement durable, du développement et du tourisme du conseil du comté de Mehedinti, ainsi que Maria del Carmen Gracia, cheffe du service de la culture du gouvernement provincial de Saragosse, ont accueilli la première session. En tant qu'hôte de l'événement, Tranca a salué le travail du MOMAr et ses effets tangibles sur les territoires concernés et a annoncé que le conseil du comté de Mehedinti travaille déjà à la mise en œuvre de l'une des bonnes pratiques apprises lors du premier événement interrégional du MOMAr organisé en Corse en mars 2020 : un modèle de centre de conservation en milieu rural.

A la suite, les intervenants ont pris la parole et a présenté de nombreux cas d'études, stimulant la pratique de la gestion du patrimoine, en mettant l'accent sur les initiatives de digitalisation et d'éducation pour transformer les sites du patrimoine et les récupérer pour la population locale et visiteurs externes. C'est le cas du **monastère de Michaelstein en Saxe-Anhalt** où il est possible de visiter l'enceinte et les salles d'exposition dans une visite virtuelle 3D. Dans le même domaine, la Fondation pour la protection de l'environnement, de la nature et du climat de Saxe-Anhalt (SUNK) a eu l'idée d'augmenter la visibilité de la **forêt de Blankenburg en** diffusant des marches printanières numériques en direct sur Instagram pendant le verrouillage du coronavirus. Le projet en cours dans le **Parc Naturel des Portes de Fer dans le Comté de Mehedinty**, un projet touristique transfrontalier entre la Bulgarie et la Roumanie, travaille également pour créer 4 pistes où tout le patrimoine culturel et naturel sera digitalisé avec une promenade vidéo virtuelle présentée sur une plateforme web. Dans le domaine des projets éducatifs, la Bohême du Sud a présenté deux bonnes pratiques. Le premier était l'**enceinte des loups située dans le petit village de Srní**. Là, ils ont créé un espace pour réintroduire le loup, originaire de la région mais éteint au XIX siècle, où familles, randonneurs et amoureux de la nature peuvent profiter du patrimoine naturel tout en apprenant de cet animal unique. Le cas de la **bibliothèque**

municipale de Soběslav est un exemple de la réhabilitation d'un bâtiment historique, d'un château en un établissement public et social, ouvert à la population locale mais également attractif pour les visiteurs. La province de Groningen, à son tour, a présenté **le projet Keykeepers de la Fondation des églises historiques de Groningen**, où ils ont réussi à apporter de nouveaux usages aux églises médiévales avec l'implication des écoles et des étudiants. Par ailleurs, la restauration du paysage à travers un projet de reconstruction de la **forteresse Hassensboch** du 14^{ème} siècle par la **Fondation pour la gestion du paysage**. Comme ils l'ont dit, « ce n'est pas seulement un travail archéologique mais une initiative de promotion touristique ». Enfin, le **conseil de Monegrillo dans la Province de Saragosse** a expliqué leur initiative visant à restaurer un ancien abri de la guerre civile espagnole appelée « Cueva del Castillo », pour créer un espace de visite ainsi qu'un projet de sauvegarde de la mémoire et une plateforme pour diffuser un message pacifiste.

La session s'est terminée par la présentation de diverses expériences stimulantes à partir desquelles les experts ont réfléchi et conclu sur les nouvelles approches nécessaires. Tel est le cas d'une **ancienne usine de sucre à Saragosse**, abandonné par la société, le peuple et l'administration, mais à partir de laquelle il peut être appris la nécessité d'une coopération public-privé. **Transromanica, partie prenante Saxe-Anhalt**, a présenté une action qui n'a pas atteint les résultats escomptés mais, de celle-ci, l'organisation a appris comment créer une campagne numérique plus efficace. Enfin, la **province de Groningen** a expliqué son ambitieux projet Web où les gens peuvent accéder à une carte détaillée et à une bibliothèque du patrimoine culturel de la région. Comme l'a déclaré Janneke Verdijk, chef de projet de MOMAr à Groningen, « nos ambitions sont très élevées, mais nous faisons confiance à notre outil ».

Patrimoine pour les hommes

La deuxième journée d'échange a permis de se plonger dans l'utilisation des espaces culturels et naturels pour le bénéfice et la jouissance directe de la population. En ce sens, le **Musée des Portes de Fer** en Roumanie a montré son dernier travail de restauration d'un parc archéologique basé sur une ancienne ruine romaine, avec en parallèle des recherches pour sauvegarder et conserver la mémoire de milliers de **monuments commémoratifs en l'honneur des soldats de la Première Guerre mondiale**, répartis à travers le pays et de véritables œuvres d'art en voie d'abandon. **Le géoparc du plateau de Mehedinti**, de son côté, a converti une grotte d'intérêt géologique, écologique et historique particulier en une scène de concert. L'**Agence de développement régional de Bohême du Sud** a expliqué son projet de coopération transfrontalière, Památky ziji, créé pour amener les gens à des sites du patrimoine historique tels que les châteaux ou des monastères, mais dans un format moderne d'événements, spectacles de musique, ateliers, foires ... De même, l'itinéraire culturel de la Réforme multi-pays attire de plus en plus de visiteurs sur des sites liés au mouvement de réforme religieuse à travers l'Europe qui s'est produit du 12^{ème} au 19^{ème} siècle. En voyageant en Espagne, le **Daroca International Early Music Festival & Course** a été présenté comme une bonne pratique où la culture donne vie au patrimoine historique et architectural local. **La ville romaine de Los Bañales d'Uncastillo** était également un exemple de la manière d'offrir aux visiteurs des sites de ruines antiques vivants. En outre, les parties prenantes de la province de Groningen ont contribué à deux autres projets, un **écovillage** avec le plan de construire une communauté durable en même temps qu'ils travaillent pour la conservation du patrimoine industriel et naturel, et le projet **School Kerk** conçu pour utiliser les églises à des fins éducatives. Des propositions, pas nécessairement liées à la religion, mais avec une volonté de créer un dialogue entre les enfants et une meilleure compréhension de la vie communautaire multiculturelle.

En fermeture, **Isabel Soria, coordinateur scientifique de MoMAR**, conclu au sujet de la nécessité de « la numérisation au service des projets éducatifs et pédagogiques », et

notamment que : « lorsque nous apprenons à connaître de près notre patrimoine naturel et culturel, c'est lorsque nous lui accordons plus de valeur, nous devons faire un effort pour l'expliquer et faire en sorte que les gens s'y sentent unis ».

Coopération européenne

Interreg Europe vise à échanger des connaissances entre les territoires européens dans le dernier objectif d'avoir un impact positif sur les instruments des politiques nationales et régionales. Avec cette volonté de coopération, MOMAr a eu la participation de trois autres projets européens ayant des traits communs à ses lignes d'action : **Interreg CRinMA, Interreg RegionArts et la plateforme Écosystèmes Régionaux Culturels et Créatifs (CCRE-S3)**).

À propos de MOMAr

Modèles de gestion du patrimoine rural singulier (MOMAr) est un programme Interreg Europe financé par l'Union européenne. MOMAr signifie fournir une réflexion stratégique sur l'utilisation des ressources culturelles et naturelles. Le projet met en évidence l'existence de territoires en difficulté - dépeuplement, vieillissement, absence voire faible utilisation des ressources - dont l'identité est pourtant marquée par un patrimoine riche, exceptionnel dans certains cas - patrimoine de l'UNESCO - et dont les entités de gestion n'ont pas non plus fini de définir leurs modèles d'action en termes de ressources culturelles et naturelles ou de modèles directement empruntés qui ne correspondent pas à la réalité territoriale.

Rendez nous visite :

www.interregeurope.eu/momar

<https://twitter.com/momarinterreg>

<https://www.facebook.com/momarinterreg/>

<https://www.instagram.com/momarinterreg/>