



CD-ETA - Collaborative Digitization of Natural and Cultural Heritage

SECOND THEMATIC SEMINAR

GOOD PRACTICES OF DIGITIZATION OF NATURAL AND CULTURAL HERITAGE AS ANTI PANDEMIC MEASURES (Spain)

Name: *ANA MARÍA PÉREZ PÉREZ*

Position: CURATOR

Institution: MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA, Valladolid

MUSEUMS, INSTITUTIONS OF CHANGE AND RESILIENCE



Museum of Painting and Sculpture Colegio Santa Cruz: 1842-1933



MUSEUMS, INSTITUTIONS OF CHANGE AND RESILIENCE

National Museum of Sculpture Colegio de San Gregorio: 1933-2022



MUSEUMS, INSTITUTIONS OF CHANGE AND RESILIENCE



MUSEUMS, INSTITUTIONS OF CHANGE AND RESILIENCE



MUSEO NACIONAL
DE **ESCULTURA**



MUSEUMS, INSTITUTIONS OF CHANGE AND RESILIENCE



MUSEUMS, INSTITUTIONS OF CHANGE AND RESILIENCE



MUSEUMS, INSTITUTIONS OF CHANGE AND RESILIENCE

STATE OF ALARM IN SPAIN: 13 MARCH 2020

- World health pandemic: UNCERTAINTY, FEAR
- New dates and venues:
 - NF 1: **MNE**, CX PALMA, CX SEVILLA
 - NF 2: CX PALMA, **MNE**, CX ZARAGOZA



- START ALL OVER AGAIN

PARTICULARITIES:

- FIRST LENT WORK: PHOTOGRAPHY BY LAURENT
- SOME LENDERS ONLY FOR MNE
- SOME LENDERS ONLY FOR CAIXA
- JES GRECO: RESTORATION AT THE MNE HEADQUARTERS



MUSEUMS, INSTITUTIONS OF CHANGE AND RESILIENCE



ALWAYS:
- COURIERS IN THE VENUE

NOW:
- IT WAS NO POSSIBLE

MUSEUMS, INSTITUTIONS OF CHANGE AND RESILIENCE

MUSEO NACIONAL
DE ESCULTURA



MANIPULACIÓN Y EXPOSICIÓN/Handling and exhibition

MANIPULACIÓN/Handling

MANIPULACIÓN CON GUANTES ANTIDESLIZANTES.

SE REALIZARÁ EL DESMONTAJE SIGUIENDO LOS PASOS:

1. LA APERTURA DE LA CAJA SE REALIZARÁ POR LA TAPA FRONTAL O DELANTERA.
2. RETIRAR LAS GUILLOTINAS DELANTERAS
3. AFLOJAR FUERZA TRASERA DE ALCAYATA DE SUECCIÓN EN ARGOLLA ORIGINAL, DESUZAR HACIA ABAJO POR LA GUÍA. SÓLO REALIZARÁ ESTA MANIPULACIÓN LA EMPRESA DE TRANSPORTE O EN SU DEFECTO EL COFREO, Y SIEMPRE POR EL LADO IZQUIERDO, EVITAR LO MÁS POSIBLE EL LADO DERECHO (TROMPETA).
4. AFLOJAR/RETIRAR CARRILES DE MADERA QUE BLOQUEAN LA PEANA DE LA BASE
5. SACAR LA TALLA DE LA CAJA AGARRANDO POR PARTES SÓLIDAS, A PODER SER SÓLO DE LA PEANA DE VIAJE, Y SI FUERA NECESARIO POR LAS CADERAS EVITANDO LOS VOLUMENES MÁS DELGADOS, NUNCA POR BRAZOS O TROMPETA.

LA PEANA DE VIAJE PERMANECERÁ COLOCADA DURANTE TODO EL PRÉSTAMO.
NO TUMBAR LA PIEZA, MANIPULAR SIEMPRE EN VERTICAL.
LAS GUILLOTINAS Y RESTO DE ESPUMAS LLEVAN MARCADAS SU LOCALIZACIÓN PARA FACILITAR EL EMBALAJE.

EXPOSICIÓN/Exhibition

SE EXPONE SOBRE PEANA EN VITRINA DE POLICARBONATO. NO RETIRAR LA PEANA DE VIAJE

TIEMPO APROXIMADO DE MONTAJE: 40 MINUTOS

PROYECTO:

- Campaña orbital Caja dinámica Alarma Barrera física Señalización suelo Olla CAMFANA DE POLICARBONATO Ninguna

OBSERVACIONES/Comments



Página 4 de 12

MUSEO NACIONAL
DE ESCULTURA



Grietas en unión entre peana y
pies. Zona especialmente frágil.

Página 10 de 12

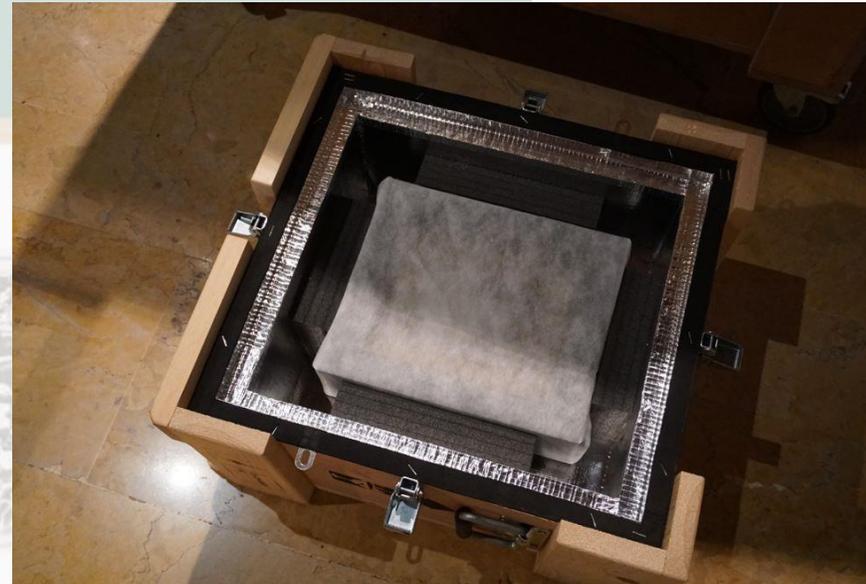


FUNDACIÓN
Santa María la Real
del Patrimonio Histórico

MUSEUMS, INSTITUTIONS OF CHANGE AND RESILIENCE



MUSEUMS, INSTITUTIONS OF CHANGE AND RESILIENCE



MUSEUMS, INSTITUTIONS OF CHANGE AND RESILIENCE



MUSEUMS, INSTITUTIONS OF CHANGE AND RESILIENCE



MUSEUMS, INSTITUTIONS OF CHANGE AND RESILIENCE



MUSEUMS, INSTITUTIONS OF CHANGE AND RESILIENCE

Sistema de Documentación y Gestión Museográfica. DOMUS 4.4.4 - 11/12/2019. [27/06/2022]

Fondos Administración Sistema Ayuda Salir

Documentación gráfica (filtro activo)

Tipo doc. gráfica: Fondos museográficos

Inventario: CE0271/013

Expediente:

Tipo de documento: Imagen Digital

Número de control: E0271-013 0039

Visible en la web: Sí No Todos Fecha web: / /

Fecha: 15/04/2019 Dt

Soporte: Th

Formato:

Fotógrafo/a: Museo Nacional de Escultura

Descripción:

Signatura topográfica: Ed2P2T3 Fotografía / Planta Segunda / Museo Pal

Disposición: Copias en unidad de almacenamiento digital

Observaciones:

Cumplimentador/a: Rebollar Antúñez, Alba

23/12/2019 12:26:55

Datos técnicos

Usuario: apere Grupo: ADMIN Servidor: W8DOM0004M01.RED200 Base de Datos: DOMBDEV1



Búsqueda General Búsqueda por Campos Búsqueda Avanzada

Ficha Completa Resultados en Europeana (260088) Crear PDF Volver

Foto: Museo Nacional de Escultura
:: Ampliar Imagen ::

| | |
|------------------------------------|--|
| Inventario | CE0271/013 |
| Clasificación Genérica | Escultura; Mobiliario litúrgico |
| Objeto/Documento | Escultura de bulto redondo |
| Autor/a | Berruguete, Alonso (Lugar de nacimiento: Paredes de Nava, 1489[ca] - Lugar de defunción: Toledo (p), 1561) |
| Título | Sacrificio de Isaac |
| Conjunto | Retablo Mayor de San Benito el Real |
| Materia/Soporte | Madera |
| Técnica | Tallado Policromado |
| Dimensiones | Altura = 89 cm; Anchura = 46 cm; Profundidad = 32 cm; Peso = 17,30 Kg |
| Iconografía | Sacrificio de Isaac |
| Datación | 1526-1532 |
| Contexto Cultural/Estilo | Renacimiento español. Castilla |
| Lugar de Procedencia | Monasterio de San Benito el Real (Benedictinos), Valladolid (m)(Valladolid Centro, Valladolid (p)) |
| Lugar Específico/Yacimiento | Monasterio de San Benito el Real (Benedictinos) |
| Clasificación Razonada | (Ver ficha general del retablo, Nº Inv. A1conjunto) |
| Bibliografía | ARIAS MARTÍNEZ, Manuel. Bajo el influjo del Laocoonte. <i>Hijo del Laocoonte. Alonso Berruguete y la Antigüedad pagana</i> . Madrid (m): 2017. pp. 156-181. ARIAS MARTÍNEZ, Manuel. Master of the Retablo. En: MCDONALD, Mark. <i>Alonso Berruguete: First Sculptor of Renaissance Spain</i> . Washington: 2019. pp. 105 y 109. ARIAS MARTÍNEZ, Manuel; MARTÍNEZ, Rafael. <i>Alonso Berruguete en Paredes de Nava. A propósito de una exposición</i> . Palencia (m): 2017. p. 32. BARBOUR, Daphne. Technique and the Mechanics of the Workshop. En: MCDONALD, Mark. <i>Alonso Berruguete: First Sculptor of Renaissance Spain</i> . Washington: 2019. pp. 116-125. BORSI, Franco. <i>Poder i l'espai, l'escena del príncep - Florencia i la Toscana dels Médici a l'Europa del Cinc. cents</i> . Valencia (m): 1982. pp. 90-91. BOUBLI, Lizzie. Sacrificio d'Isacco. En: CECCHI, Alessandro. <i>La Officina della maniera. Varietà e fierrezza nell'arte fiorentina del Cinquecento fra le due repubbliche 1494-1530</i> . Venecia: 1997. pp. 314-315. DICKERSON III, C. D.. The Experience of Italy. <i>Alonso Berruguete: First Sculptor of Renaissance Spain</i> . Washington: 2019. pp. 21-22. FALOMIR FAUS, Miguel. Sacrificio de Isaac. En: CHECA CREMADES, Fernando. <i>Carolus</i> . Madrid (m): 2000. pp. 359-361. |

MUSEUMS, INSTITUTIONS OF CHANGE AND RESILIENCE



MUSEUMS, INSTITUTIONS OF CHANGE AND RESILIENCE



Museo Escultura @MuseoEscultura · 2 may. 2020

La es-cultura vuelve a asomarse a la calle. Aunque recuerda: «al menos dos metros». Palabra de BOE.



2

19

53



Tweet

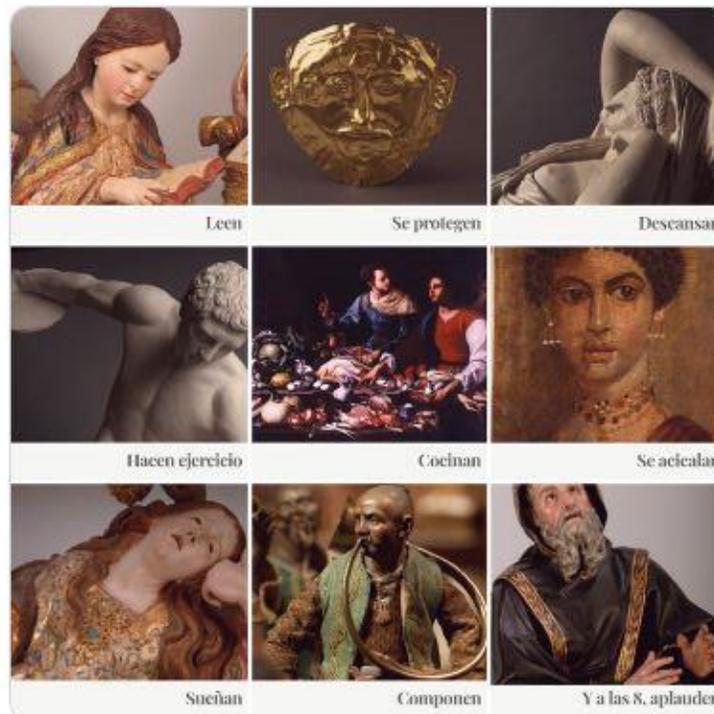


Museo Escultura @MuseoEscultura

Hablan en «presente de indicativo», mientras sueñan con un «futuro perfecto». Aquel en el que todo esto habrá terminado.

*

#TwitterCultural #ArteEnCuarentena #somoscultura #somosmuseos #Valladolid @NuestrosMuseos @culturagob



11:57 a. m. · 4 abr. 2020 · Twitter Web App



FUNDACIÓN

MUSEUMS, INSTITUTIONS OF CHANGE AND RESILIENCE



MUSEUMS, INSTITUTIONS OF CHANGE AND RESILIENCE



MUSEUMS, INSTITUTIONS OF CHANGE AND RESILIENCE



MUSEUMS WORKS FOR SOCIETY
AND FUTURE OFFERING:
BEATY AND HOPE



MUSEUMS, INSTITUTIONS OF CHANGE AND RESILIENCE

Thank you for attention!

Prepared by: Ana María Pérez Pérez
Images by: Javier Muñoz & Paz Pastor

anamaria.perez@cultura.gob.es

